



©Alban Van Wassenhove

# TANT QU'IL Y AURA DES BREBIS

COMÉDIE DE CAEN, CDN NORMANDIE  
COMPAGNIE LA DERNIÈRE BALEINE



THÉÂTRE | DANSE  
MUSIQUE

**JEUDI 7 AVRIL**  
BARENTON  
Ferme du Mesnil

18h30 : Verre  
d'accueil suivi d'une  
visite de la ferme  
19h45 : Repas  
21h : Spectacle

**TOUT PUBLIC**

**TARIF AVEC REPAS**  
PLEIN 16 € - RÉDUIT 14 €  
AB. PLEIN 12 € - RÉDUIT 9 €

**TARIF SANS REPAS**  
PLEIN 14 € - RÉDUIT 12 €  
AB. PLEIN 12 € - RÉDUIT 8 €

DURÉE : 1H15

À l'occasion du PAT  
Projet Alimentaire Territorial

Sur scène, un comédien et une comédienne s'adressent aux spectateurs et donnent à entendre la parole d'une communauté d'artisans dont on soupçonne rarement l'existence. Même si culture et agriculture ont quelques racines en partage, elles ne se côtoient pas si fréquemment. *Tant qu'il y aura des brebis* dresse le portrait de plusieurs personnages d'une profession méconnue et singulière : celle des tondeurs et tondeuses de moutons.

La mise en scène de leur savoir-faire, nécessaire et vieux comme la laine, fait écho à la simplicité de l'installation d'un chantier de tonte. Au fil du spectacle, la technique de tonte se perçoit comme un art proche de la danse, à force de précisions et d'ajustements.

Les deux comédiens évoquent le pastoralisme sans nostalgie, ni passéisme, ni folklore artificiel.

À partir d'entretiens, de témoignages récoltés, ce spectacle ludique et inattendu rend hommage à cet artisanat résistant aux lois du marché et aux grandes industries agricoles.

Un spectacle vivifiant qui tisse avec justesse et légèreté les fils d'une matière rustique et noble.

Interprétation : Arthur Amard et Maybie Vareilles | Mise en scène : Léa Carton de Grammont, Regard chorégraphique : Cécile Laloy | Création lumière : Anne-Sophie Mage | Production : Comédie de Caen - CDN de Normandie Coproduction La Dernière Baleine, la Ville de Montbrison | Avec le soutien du Théâtre du Cloître de Bellac, le Chok-Théâtre, la Ville de Saint-Étienne