



# PLUS GRAND QUE MOI

COMPAGNIE THÉÂTRE DU BALDAQUIN | NATHALIE FILLION

## THÉÂTRE

**MARDI 14 DÉC.**

**20H30**

**AVRANCHES**

Théâtre

À PARTIR DE 12 ANS

**TARIF PLEIN 12 €**

**TARIF RÉDUIT 8,50 €**

**AB. PLEIN 8 € - RÉDUIT 5 €**

**Texte et mise en scène :** Nathalie Fillion (texte publié aux éditions Les Solitaires intempestifs, préface de François Angelier)  
**Interprète :** Manon Kneusé & la voix de Sylvain Creuzevault  
**Chorégraphie :** Jean-Marc Hoilbecq

**Création lumière :** Jean-François Breut, adaptée par Nina Tanné  
**Création sonore :** Nourel Boucher | **Décor construit par :** les ateliers du Théâtre de l'Union, A. Pinochet, C. Durand | **Costume réalisé par :** l'atelier du Théâtre de l'Union, N. Laurieux  
**Scénographie :** N. Fillion  
**Conseils scénographiques :** C. Villermet

DURÉE : 1H

Avec *Plus grand que moi*, Nathalie Fillion offre une écriture d'une grande subtilité, poétique, enlevée et drôle. Elle nous livre le portrait sensible d'une femme d'aujourd'hui, entre rêve et réalité.

*« Je m'appelle Cassandra Archambault, je trouve que la vie est belle. Je dois être dingue. Je suis dingue ? » Cassandra Archambault est née en 1986 à Paris 11<sup>e</sup>. Comme tout le monde, elle n'a choisi ni son nom, ni son époque. Elle aimerait bien prédire l'avenir et changer le monde, mais elle ne sait pas par où commencer... Alors, pour y voir plus clair, elle enfourche sa bicyclette et chaque nuit, elle parcourt la terre.*

Nathalie Fillion interroge notre propre place, ce qu'elle a d'unique et ce qui la relie aux autres. Dans une performance aussi physique que verbale, les multiples dimensions de notre existence sont mises en scène, du loufoque au tragique, de nos petites choses à nos grandeurs quotidiennes pour questionner nos aspirations et notre quête de sens.

*Plus grand que moi* est un spectacle joyeux sur le mot liberté appliqué à l'échelle d'une vie.

Nathalie Fillion écrit un texte puissant pour démontrer que le rêve n'est pas qu'un ailleurs, il peut constituer notre propre réalité. Manon Kneusé signe un remarquable moment d'interprétation.