

SAISON culturelle

25/26

Dossier
médiation



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR TOUS

Qu'est-ce qu'aller au spectacle ou voir une exposition ?

Est-ce qu'on est spectateur ? Est-ce qu'on le devient ?

Les deux sans doute, mais une chose est sûre : le contact avec une forme d'art, quelle qu'elle soit, laisse des traces. Cette expérience accompagne nos vies, souvent et longtemps après.

L'éducation artistique et culturelle est un axe incontournable de l'accès à la culture pour tous. C'est pour cela que la direction de la culture de la Communauté d'agglomération Mont Saint Michel-Normandie s'engage dans une politique active d'éducation artistique et culturelle qui s'adresse à tous les publics du territoire, en particulier les enfants, adolescents et tous les publics éloignés de la culture.

Avec les acteurs de l'éducation nationale

Rencontre avec les artistes, approche de la mise en scène, compréhension du répertoire d'un auteur... Les enseignants peuvent solliciter l'équipe de la direction pour bénéficier d'un temps privilégié soit en amont ou à l'issue d'une présentation.

Avec les éducateurs et animateurs

Dans le projet d'ouverture et d'accès à la culture à tous, des partenariats nouveaux sont développés en direction des « publics empêchés ».

Différentes actions vous sont proposées : faciliter l'accès aux spectacles, favoriser les rencontres avec des artistes (bord de scène), visiter le théâtre, échanger avec un artiste sur son œuvre...

Toute l'équipe est à votre écoute pour monter avec vous un projet personnalisé.



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



SEANCES SCOLAIRES

	Petite Enfance	Maternelle	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	Lycée
HANSEL ET GRETEL Conte musical												
HIT HIP HOP CLASIC PARADE Spectacle de danse participative												
AU FOND DES MERS Théâtre d'objet												
MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ Théâtre d'objet – Marionnettes												
L'ABOLITION DES PRIVILÈGES Théâtre immersif												
L'ODEUR DE LA GUERRE Théâtre												
SORTIR PAR LA PORTE ... Nouveau cirque												
HEROINES Théâtre												
LE MARIAGE FORCÉ de Molière Théâtre												



VENDREDI 03 OCTOBRE
10h et 14h

Salle L'Etoile – Jauge : 300

SARTILLY-BAIE-BOCAGE
Durée : 1h

DÈS 6 ANS

HANSEL et GRETEL

COLLECTIF UBIQUE

{ CONTE MUSICAL }

Un spectacle poétique et déjanté à partager en famille !

Deux enfants, une sorcière et une maison en pain d'épices. Ça vous dit quelque chose ?

Laissez-vous surprendre par cette adaptation du célèbre conte des frères Grimm en une version rythmée, à douze instruments, où l'alexandrin est à l'honneur.

Scie musicale, théorbe, clarinette, violon... Le trio de comédiens musiciens change de casquette et d'instrument à chaque seconde et donne à voir un spectacle mêlant compositions originales et morceaux de répertoire sur instruments anciens et modernes.

PRESSE

« Une version musicale et théâtrale intégralement réécrite, où l'humour et le rythme, notamment de l'alexandrin, chatouillent agréablement l'oreille. Énergique et précise, l'adaptation fait mouche. »

TTT Télérama

Une programmation en partenariat avec l'association Amstramgram dans le cadre du Festival "La Tête dans les étoiles"

- Suivez le **Parcours Baroque**, avec **DANZA** et **LACRIMAE CONSORT** : trois spectacles pour appréhender ce courant classique né au XVII^{ème} siècle !

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > Ouverture sur le monde : Les frères GIMM et le conte d'HANSEL ET GRETEL
- > Musique : Découverte d'œuvres et d'instruments autour de la musique baroque
- > Chant : Apprendre une chanson issue du spectacle et se familiariser avec l'univers musical du conte
- > [Lien](#) vers site Compagnie



LUNDI 1^{er} DECEMBRE - 10h et 14h à SAINT-GEORGES DE ROUELLEY
MARDI 02 DECEMBRE - 10h et 14h à SACEY
MERCREDI 03 DECEMBRE - 10h à ISIGNY-LE-BUAT
JEUDI 04 DECEMBRE - 10h et 14h à SOURDEVAL
VENDREDI 05 DECEMBRE - 10h et 14h au VAL-ST-PÈRE

Jauge : 90

Durée : 55 minutes

Mercredi 03 décembre à 16h00 à Isigny-Le-Buat et samedi 06 décembre à 20h30 au Val-St-Père - séances tout public

HIT HIP POP CLASSIC PARADE

CIE DAVID ROLLAND EN TOURNÉE !

DÈS 7 ANS

**SPECTACLE DE DANSE
PARTICIPATIVE**

Venez tous ensemble faire la fête avec Hit Hip Pop Classic Parade !

Deux danseurs vous invitent à les suivre dans des chorégraphies originales sur des tubes de musique classique, opéra, pop, rap ou disco !

C'est une boum, un bal, un hit-parade pour petits et grands. Une grande fête où le public est invité à suivre les mouvements proposés par les deux danseurs ou les indications délivrées au casque, sur une playlist improbable composée de Bach, Bizet, Claude François, Village People, Fairuz...

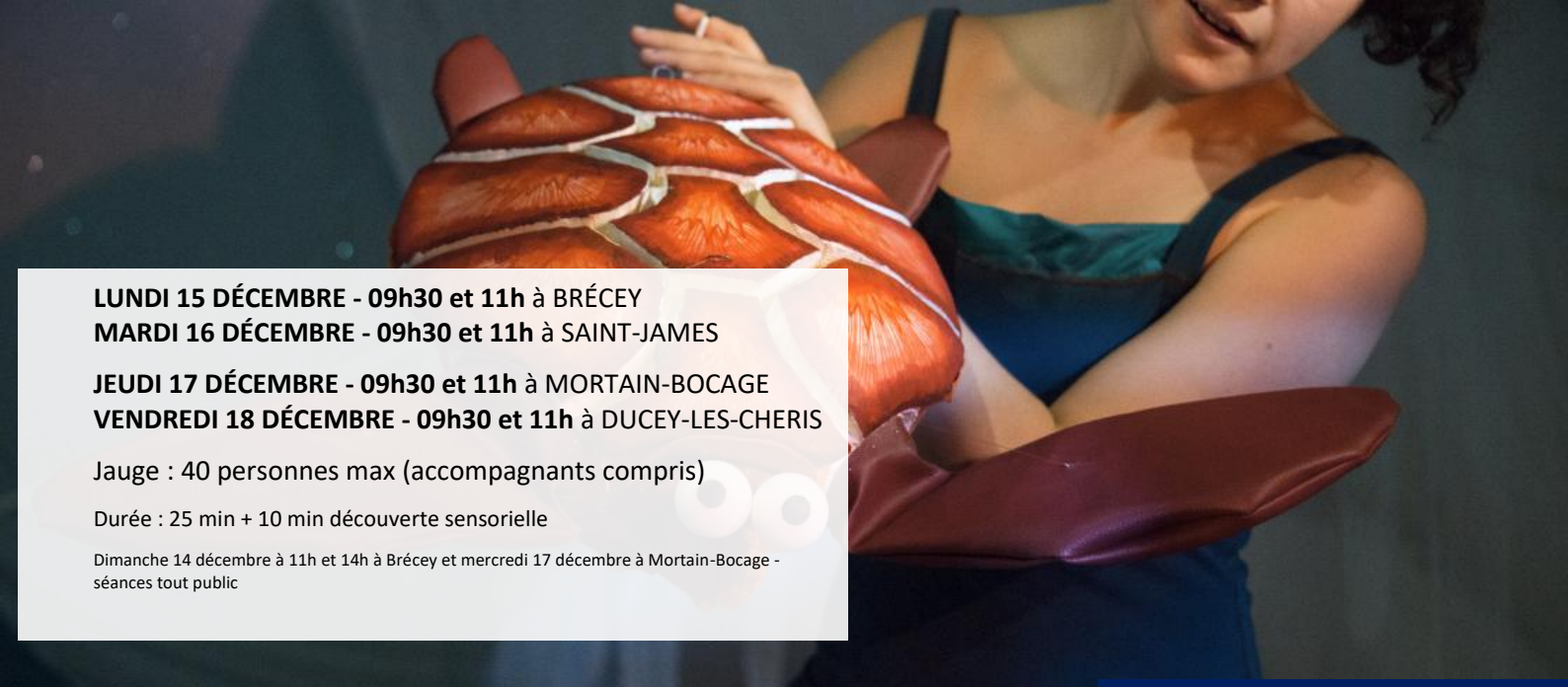
Laissez donc tomber les clichés sur la « grande musique » et venez bouger lors de cette boum géante sur *La Lettre à Elise* remixée par le rappeur américain Nas !

➤ CRÉER !

Participez à la scénographie du spectacle ! Des ateliers de construction de boules à facettes, à partir d'objets insolites revalorisés, seront proposés pour décorer la piste de danse !

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > Essayer de décortiquer le vocabulaire autour du titre du spectacle
- > Expliquer le principe du spectacle participatif
- > Préparer les enfants en faisant un peu de connaissance générale autour de la musique classique, des instruments et du système de partition/Ecouter quelques références musicales du spectacle
- > [Lien vers site Compagnie](#)



LUNDI 15 DÉCEMBRE - 09h30 et 11h à BRÉCEY

MARDI 16 DÉCEMBRE - 09h30 et 11h à SAINT-JAMES

JEUDI 17 DÉCEMBRE - 09h30 et 11h à MORTAIN-BOCAGE

VENDREDI 18 DÉCEMBRE - 09h30 et 11h à DUCEY-LES-CHERIS

Jauge : 40 personnes max (accompagnants compris)

Durée : 25 min + 10 min découverte sensorielle

Dimanche 14 décembre à 11h et 14h à Brécey et mercredi 17 décembre à Mortain-Bocage - séances tout public

DE 6 MOIS À 3 ANS

AU FOND DES MERS

COLLECTIF [23H50] EN TOURNÉE !

{ THÉÂTRE D'OBJET }

Un spectacle immersif et sensoriel sous coquillage pour les tout-petits

Au début il y a eu l'eau, la mer, puis petit à petit : la vie.

Deux étranges plongeuses partent en exploration dans les eaux profondes. Dans cette plongée, elles font la rencontre d'une drôle de créature qui n'a pas de forme définie, qui va se transformer, se métamorphoser et prendre différentes apparences, grandir jusqu'à ce qu'elle soit prête à sortir de sa coquille.

Au Fond des Mers établit un parallèle entre le monde aquatique et le monde intra-utérin, en théâtre d'ombres, jeux de lumières, marionnettes, mouvements et chorégraphie.

- *Ce spectacle est proposé en séances scolaires aux très petites sections et auprès des relais petite enfance !*

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > Le théâtre d'ombres, l'art de la marionnette
- > La protection des océans en se saisissant de l'actualité : 2025, année de la mer
- > Fabrication d'un théâtre d'ombres
- > [Lien vers site Compagnie](#)



LUNDI 12 JANVIER - 10h et 14h

MARDI 13 JANVIER - 10h et 14h

SAINT-QUENTIN-SUR-LE-HOMME – Jauge : 70

Durée : 30 min

Dimanche 11 janvier à 16h - Séance tout public

DÈS 4 ANS

MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ

CIE TOUTITO TEATRO

{ THEÂTRE D'OBJET - MARIONNETTES }

Un spectacle drôle et tendre... qui a du chien !

Bienvenue *Au Chien bien coiffé*, salon de toilettage canin.

Le temps d'une mise en beauté soignée, Monsieur Monchien, notre héros, se refait une beauté et nous ouvre son cœur. De bigoudis en mise en plis, il se confie aux deux coiffeuses avec tendresse et humour sur les bonheurs et les tracas de sa vie de vieux chien.

La compagnie Toutito Teatro s'empare de la place de nos aînés au sein du foyer et de la société. Cette métaphore douce et poétique est une évocation subtile de la vieillesse où le protagoniste, sur l'échiquier de sa vie, croque la vie (et la mort !) à pleines dents.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > Aborder les thématiques du temps, du vieillissement, de la place de nos aînés au sein d'une famille et dans la société, de la vie et de la mort
- > Le théâtre gestuel et visuel
- > [Lien vers site Compagnie](#)



VENDREDI 13 FÉVRIER - 10h et 14h

Salle du conseil de la mairie - AVRANCHES

Durée : 1h15

Mercredi 11 au château de Vassy à Brécey, jeudi 12 salle des conseils de la mairie d'Avranches et samedi 14 réfectoire des moines, abbaye du Mont-Saint-Michel à 20h30 - Séances tout public

DÈS 14 ANS

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

CIE ROYAL VELOURS | MAXIME PAMBET | HUGUES DUCHÊNE

{ THÉÂTRE IMMERSIF }

Soyez partie prenante de l'Histoire et plongez dans la nuit du 4 août 1789... Une nuit où tout bascule. Un spectacle immersif, intelligent et percutant, d'une surprenante résonnance.

Un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août.

Hugues Duchêne adapte avec brio le roman historique de Bertrand Guillot, *L'abolition des privilèges*, porté sur scène par Maxime Pambet qui interprète admirablement tous les personnages de l'Histoire.

À l'heure où le présent convoque le passé, Hugues Duchêne livre une brillante leçon d'Histoire et de politique, étrangement optimiste.

Une programmation en partenariat avec l'Établissement Public National du Mont Saint-Michel et le centre des monuments nationaux.

➤ COMPRENDRE

Pour aller plus loin, profitez d'une visite commentée des lieux patrimoniaux d'accueil, en amont du spectacle !

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > La révolution française
- > Adaptation théâtrale d'un roman historique
- > Théâtre immersif
- > [Lien vers site Compagnie](#)



LUNDI 03 MARS - 14h

Théâtre AVRANCHES - Jauge : 180

Durée : 1h15

Mardi 3 mars 20h30 - Séance tout public

DÈS 14 ANS

L'ODEUR DE LA GUERRE

De et avec Julie Duval

THÉÂTRE

Un spectacle haletant, à l'ironie ravageuse, pour porter la voix des jeunes et nous parler de résilience.

Julie Duval, comédienne-boxeuse, guerrière du bonheur se raconte, gants de boxe aux poings, « kickant » dans le sac de frappe installé sur scène.

Cette autobiographie pleine de colère se fait chaleureux manuel de survie, grâce à un jeu théâtral physique et sensible dans lequel la comédienne interprète tous les personnages.

Heureusement, l'humour n'est jamais loin face aux tensions et à la gravité du récit.

PRESSE

« Un seul en scène qui bluffe par l'authenticité de son propos, son interprétation au cordeau et sa plume percutante d'un récit de jeunesse » **Le Monde**

« Une émotion théâtrale comme on en éprouve rarement. [...] C'est magnifique ! »
Le masque et la plume – France Inter

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > La communication intra-familiale
- > Sport et résilience
- > L'estime de soi



JEUDI 12 et VENDREDI 13 MARS – 14h

Salle des raquettes –ISIGNY-LE-BUAT

Durée : 1h

Samedi 14 mars à 20h30 - Séance tout public

A PARTIR DE 12 ANS

SORTIR PAR LA PORTE, une tentative d'évasion

CIE 7Bis | Juan Ignacio Tula

{ NOUVEAU CIRQUE }

Ce spectacle est programmé dans le cadre du Festival Spring - Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie du 9 mars au 8 avril 2026

De la roue Cyr, cerceau métallique, Juan Ignacio Tula crée un récit fictif à partir de son histoire personnelle.

Au cœur d'un tourbillon de souvenirs, dans lequel passé et présent se mélangent, l'artiste dévoile son histoire avec autodérision.

À l'intérieur d'une roue de 3 mètres de diamètre qui ne cesse jamais de tourner, il évoque son enfermement, à l'adolescence, dans un centre de désintoxication à Buenos Aires.

Un spectacle visuel à la croisée de l'art numérique, de la danse et du cirque pour exprimer toute la sensibilité de son vécu.

➤ PRATIQUER

Des ateliers de roue cyr peuvent être proposés les 9 et 10 mars dans les établissements scolaires !

PISTES PÉDAGOGIQUES :

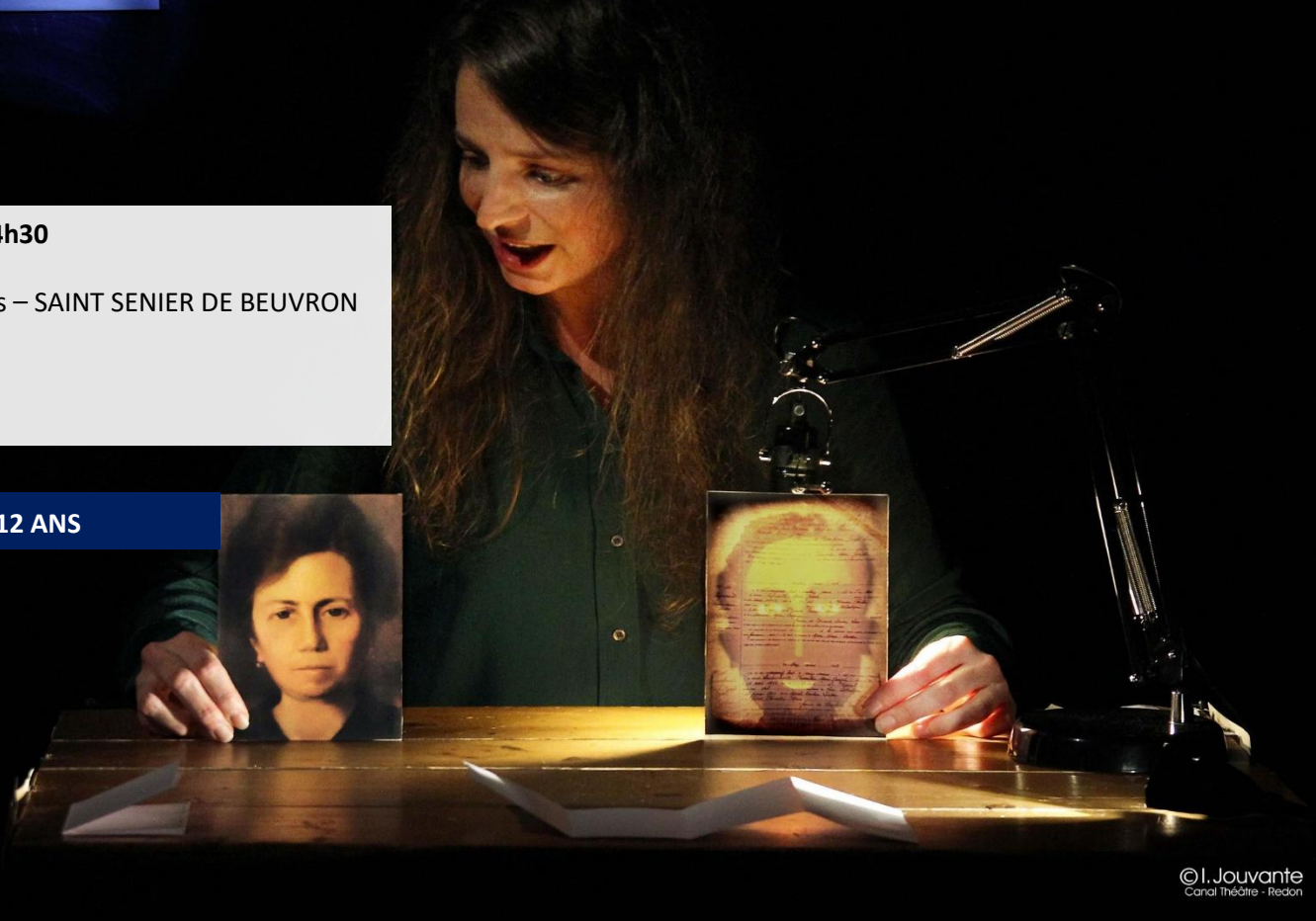
> Arts de la piste, Arts Numériques, Danse, Théâtre
Dépassement et estime de soi - passage à l'âge adulte

JEUDI 30 AVRIL - 14h30

Ferme de la Binolais – SAINT SENIER DE BEUVRON

Durée: 1h

A PARTIR DE 12 ANS



© I. Jouvante
Canal Théâtre - Redon

HÉROÏNES

{ THÉÂTRE D'OBJET }

CIE On t'a vu sur la pointe

2026, année internationale des agricultrices !

Le XXème siècle en Europe a vu les campagnes se métamorphoser. Le vertige du passage des charrues aux tracteurs connectés, en quelques décennies seulement. Qu'en est-il de des évolutions du statut social des femmes agricultrices ? Longtemps sans statut, sans être déclarées, certaines travaillent encore sans reconnaissance.

Le texte est scénarisé à partir de témoignages recueillis auprès d'agricultrices à la retraite et en activité travaillant dans la production laitière. Force est de constater que les difficultés se sont déplacées, mais subsistent bel et bien. Les témoignages de ces héroïnes passées et présentes posent la question d'un avenir commun.

➤ S'APPROPRIER

A la manière de Héroïnes, des jeunes du territoire collectent des témoignages d'agricultrices en activité, retraitées ou résidentes en EHPAD. Ces témoignages seront valorisés sous forme de podcast ou d'exposition sonore. Vous souhaitez participer au projet, témoigner ou faire témoigner votre aïeule ? Écrivez-nous ! Informations : projetsparticipatifs@msm-normandie.fr - En partenariat avec les Espaces Publics Numériques.



JEUDI 28 MAI – 14H

CHÈVRERIE MANCHEVRETTE GATHEMO

Durée : 1H

Jeudi 28 mai 20H30 - Séance tout public

A PARTIR DE 6 ANS

LE MARIAGE FORCÉ de MOLIÈRE

Cie 800 litres de paille

THÉÂTRE
FERMACULTURE

Cette pièce de Molière écrite en 1664 interroge les convenances sociales en s'amusant des codes du mariage. Comédie de mœurs, la pièce questionne les enjeux du pouvoir et des faux-semblants.

Le vieux naïf et bourgeois Sganarelle s'est mis en tête épouser ce soir-même la pimpante et fouguese Dorimène. Tout va bien jusqu'à ce que la future épouse annonce voir le mariage comme la promesse d'une vie fortunée menée en toute indépendance. Décontenancé par le discours libertaire de celle qu'il croyait dominer, Sganarelle va tout tenter pour faire annuler ses noces...

Fantaisie absurde et déjantée, les comédiens sont en interaction directe avec les spectateurs.

Une immersion sensorielle, folie absurde et communicative, offerte par l'odeur et le bruit de 800 litres de paille !

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > Le plaisir de jouer la farce ; l'espace théâtral comme lieu de partage.
- > La désacralisation du théâtre



xxxxxxxxxxxxx- xxx H

Salle l'étoile – SARTILLY-BAIE-BOCAGE

Durée : 1H

Samedi 28 mars 20H30 - Séance tout public

DÈS 12 ANS

SKROLL

Cie Les Grandes Marées | Pierre Cuq

{ THÉÂTRE }

Kasper, 16 ans a un chagrin d'amour. Il se réfugie dans sa grotte, celle des réseaux sociaux. En faisant défiler images et vidéos que lui propose sa bulle de filtre, il tombe sur « Skroll », jeune fille de son âge.

Leadeuse et porte-parole d'une jeunesse rongée par l'anxiété, l'angoisse, et la peur, elle prône la paix. Kasper va entretenir un dialogue avec elle qui va le conduire à regarder le monde autrement.

La mère de Kasper quant à elle a fait le choix de supprimer tout support numérique de sa vie, prônant la « vie vraie ». Pour autant, l'IA est présente malgré tout au sein du foyer...

Skroll interroge la fabrication de l'opinion à l'ère des nouvelles technologies, de la manipulation de nos émotions pour parvenir à la création de la pensée unique.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > L'addiction aux écrans
- > L'expression des émotions
- > l'Intelligence Artificielle dans nos vies
- > Le discernement
- > [Lien vers la compagnie](#)



CYRANO

Collectif Chapitre Treize

Après un premier passage à Avranches qui aura marqué les esprits, les « Cadets » du Collectif Chapitre Treize feront leur retour sur le territoire pour prolonger leur engagement artistique et citoyen auprès des habitants et aller à la rencontre de la jeunesse.

Au programme, une série d'ateliers d'Éducation Artistique et Culturelle associant théâtre, écriture, danse, krump et cascade par le jeu, enrichis de temps d'échange autour de leur expérience artistique et humaine. Ces temps de pratique et de rencontre seront autant d'occasions de faire dialoguer les cultures et les parcours, en créant des ponts entre la jeunesse urbaine et rurale dans un esprit de curiosité et de création partagée, au-delà des stéréotypes et des préjugés.

Cette nouvelle étape sera aussi l'occasion de (re)découvrir leur spectacle, cette fois-ci sous sa forme finalisée et participative : une adaptation contemporaine, énergique et collective de *Cyrano de Bergerac*, née de la fusion entre arts de la scène, théâtre classique et cultures urbaines.

L'EQUIPE CRÉATIVE

Le Collectif Chapitre Treize cherche à ouvrir le théâtre, par des formes de spectacles et des processus de création qui tentent d'inclure des publics qui ne le fréquentent pas ; en priorité les jeunes. La transmission par la pratique au sein de son processus de création est sa marque de fabrique. La distribution du spectacle *Cyrano* associe des jeunes artistes formés au sein du Collectif Chapitre Treize, et des artistes professionnels aguerris. Accompagnés vers la professionnalisation et dans une exigence de pluridisciplinarité, les jeunes artistes de la troupe déploient au plateau une distribution riche par sa diversité et forte par son idéal d'un théâtre ouvert et lumineux.

Gaspard Baumhauer, metteur en scène, est reconnu pour son travail innovant qui croise tradition et modernité. Son travail s'appuie sur la co-construction avec les artistes, mais aussi avec les publics, créant des espaces d'échanges où la créativité collective s'exprime pleinement. Gaspard Baumhauer place l'éducation artistique et culturelle au cœur de sa démarche, convaincu que la pratique est un levier puissant pour révéler les talents et dépasser les stéréotypes. Son engagement pour une scène inclusive et sociale fait de chaque projet un véritable laboratoire d'expérimentation et de partage.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

>

Le théâtre dans l'espace public - Revisiter les classiques par une mise en scène contemporaine - La transmission par la pratique – La culture urbaine et le théâtre classique – L'écriture au plateau



TON ABSENCE

Cie La soir c'est nous qui l'écrivons | Guillaume Nail | Ayoub Ali

L'auteur jeunesse Guillaume Nail et le metteur en scène Ayoub Ali s'installent plusieurs semaines au sein du **collège Georges Brassens de Pontorson** pour accompagner la création théâtrale de leur nouvelle pièce *Ton absence* — adaptation du roman éponyme de Guillaume Nail — et proposer aux élèves de quatrième un parcours d'éducation artistique et culturelle riche et sensible.

Ce projet s'articule autour d'une double ambition : montrer les coulisses de la création théâtrale d'un texte contemporain et inviter les élèves à devenir eux-mêmes acteurs et auteurs d'un processus artistique, en écho à leurs propres vécus et questionnements en lien avec les thématiques abordées par la pièce : les premiers amours, la discrimination, l'homophobie.

Par le biais d'ateliers d'écriture, d'adaptation et de pratique théâtrale menés avec l'auteur et le metteur en scène, les élèves seront invités à vivre une expérience artistique immersive qui leur permettra d'explorer les émotions des personnages et de participer activement à l'évolution du spectacle.

Ton absence sera présentée lors de la saison culturelle 2026-2027, offrant ainsi aux élèves la possibilité de suivre l'évolution de la création jusqu'à sa représentation publique.

Enfin, des rencontres ouvertes au public en présence de l'auteur et du metteur en scène auront lieu dans différentes médiathèques du territoire.

L'EQUIPE CRÉATIVE

Guillaume Nail est un auteur, scénariste et comédien français, reconnu pour ses œuvres jeunesse engagées, telles que *Qui veut la peau de Barack et Angela ?* et *Ton absence*. Son écriture aborde des thématiques sociales et identitaires avec sensibilité et humour. Ancien président de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, il défend une littérature engagée et inclusive, et milite activement pour la diversité dans le champ artistique.

Ayoub Ali, comédien et metteur en scène, inscrit son travail dans une recherche poétique et humaine, où les récits intimes rencontrent les grandes questions sociales. Co-directeur artistique de la compagnie Diptyque Théâtre, il développe des projets qui croisent les voix et les parcours.

Ensemble, ils fondent et implantent en Normandie la compagnie **Ce soir le ciel c'est nous qui l'écrivons**, portée par une volonté commune : faire du théâtre un espace de parole, d'écoute et de création partagée. Leurs projets, souvent participatifs, interrogent les liens intergénérationnels, les identités multiples et la place de chacun dans le monde d'aujourd'hui.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

>

[Lien vers la compagnie](#)



2025 ANNÉE DE LA MER - TIDIANI N'DIAYE

MER(E)S PLASTIQUE – Une exposition participative

Vernissage de l'exposition au centre culturel d'Avranches, mardi 16
Du 21 septembre au 15 octobre au centre culturel d'Avranches
Gratuit en visite libre

Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

*Le plastique nous a-t-il envahi ? Peut-on reprendre le contrôle sur ce fléau, par l'art et la poésie ?
Peut-on, par la sculpture et le mouvement, lui donner vie ?*

De cette réflexion née de la pièce dansée **Mer Plastique** du chorégraphe malien Tidiani N'Diaye, accueilli dans le cadre de la saison culturelle 24-25, onze sculptures monumentales en déchets plastiques collectés ont été créées, comme autant d'idoles et d'offrandes faites à la Déesse mère Plastique.

À travers une série de photographies captivantes, découvrez le processus de création collective qui a donné vie à cette exposition engagée, réalisée par les enfants du territoire et les résidents du centre d'accueil des demandeurs d'asile d'Avranches.

Chaque image se fait le récit d'une rencontre, d'échanges et de découvertes, illustrant comment une expérience partagée à travers l'art peut sensibiliser à la préservation de nos océans tout en célébrant la créativité.

Sculptures :

Vous souhaitez accueillir MER(E) PLASTIQUE dans votre structure ou établissement, réservez l'exposition dès maintenant : projetsparticipatifs.culture@msm-normandie.fr