



©Pauline Le Goff

IL N'Y A PAS DE AJAR

[COPRODUCTION]
Mont Saint-Michel
Normandie

DELPHINE HORVILLEUR | JOHANNA NIZARD | ARNAUD ALDIGÉ

THÉÂTRE

JEUDI 1^{ER} FÉV.
20H30
ISIGNY-LE-BUAT
Salle des Raquettes

TARIF PLEIN 14 €
TARIF RÉDUIT 12 €
AB. PLEIN 12 € - RÉDUIT 8 €

Texte : Delphine Horvilleur
Mise en scène : Johanna Nizard
et Arnaud Aldigé
Interprète : Johanna Nizard
Création sonore : Xavier Jacquot
Création lumière, scénographie :
François Menou

DURÉE : 1H15

Il n'y a pas de Ajar est un seul en scène théâtral brillant sous forme de dialogue identitaire.

En février 1981, Bernard Pivot dans son émission *Apostrophes*, révèle à la France entière qu'Émile Ajar, grand écrivain français de la seconde moitié du XX^e siècle, en fait, n'était pas moins que Romain Gary, qui reçut en 1975 un deuxième prix Goncourt. Le 2 décembre 1980, Romain Gary en mettant fin à ses jours, aura, par ce geste fatal, également supprimé son double fictif Émile Ajar.

Commence alors, avec ce récit, la rencontre d'un personnage indéfinissable qui nous annonce qu'Émile Ajar n'est pas tout à fait mort, puisqu'il en est le fils : « Je m'appelle Ajar, Abraham Ajar, initiales AA. »

Ce fils fictionnel d'Émile Ajar créé par Delphine Horvilleur, philosophe, écrivaine et femme rabbin libérale, nous invite à faire ce pas de géant vers l'autre, vers l'étranger qui sommeille en nous. La célèbre autrice nous livre ici cette savoureuse histoire fictionnelle d'un personnage sans âge, juif, musulman, chrétien, écrivain fictif, inventé par Romain Gary. Un texte fort servi par une interprétation magistrale.

Spectacle nominé aux Molières 2023, catégorie seul(e) en scène.
Création 2022.

PRESSE :

« Delphine Horvilleur et Johanna Nizard créent leur propre entourloupe littéraire, incisive et hilarante. Sous-titrée « *Monologue contre l'identité* », la pièce interroge passionnément » *La Tribune*

Coproductions : CA Mont Saint Michel-Normandie, Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Comédie de Picardie. **Avec le soutien** des Plateaux Sauvages du 909, espace de transmission et de production artistique, Fond SACD Théâtre, Ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.