

# OÙ SONT LES FEMMES ?



©Simon Gosselin

## SORCIÈRES

PENDA DIOUF | LUCIE BÉRÉLOWITSCH | CDN NORMANDIE-VIRE

Dans le cadre du partenariat du Pôle National de Ressources  
du spectacle vivant en milieu rural

### THÉÂTRE

**JEUDI 28 MARS**

**20H30**

**BARENTON**

Salle des fêtes

**À PARTIR DE 14 ANS**

**TARIF PLEIN 9 €**

**TARIF RÉDUIT 4 €**

**AB. PLEIN 6 € - RÉDUIT 3 €**

**Texte :** Penda Diouf (D'après le livre de Jeanne Favret Saada, *Les mots la mort les sorts Et Corps pour Corps Enquêtes sur la sorcellerie dans le bocage*)

**Mise en scène :** Lucie Berelowitsch

**Interprètes :** Hâtice Ozer - Sonia Bony (Distribution en cours)

**Musique :** Guillaume Bachelé

**Scénographie :** Jean-Baptiste Bellon

**Vidéo :** Pierre Martin

**DURÉE :** 1H15

Ce spectacle inspiré du livre de Jeanne Favret Saada, anthropologue tunisienne, *Les mots, la mort, les sorts*, évoque les croyances populaires. Ces croyances empreintes de magie ont nourri la fiction de Penda Diouf, autrice, et de Lucie Bérélowitsch, metteuse en scène, directrice du CDN du Préau à Vire.

Les artistes ont arpenté le bocage du Sud-Manche à la rencontre d'habitants, de rebouteux, de coupeurs de feu, afin de mener l'enquête sur ces pratiques plus actuelles qu'on ne pourrait le croire.

*Sorcières* est nourri de ces partages et confidences, de toutes ces histoires inscrites dans le terreau français et de moins en moins marginalisées.

À l'heure où une partie du féminisme se revendique du mouvement des witches (sorcières en anglais), du retour à des pratiques rituelles, d'un lien plus étroit à la nature, ce texte écrit pour trois comédiens, avec un univers musical fort, rend hommage à cet héritage immatériel.

La rythmique des mots, leur pouvoir, les tonalités, chuchotements, projections, secrets, instaurent un dialogue entre les interprètes et les musiciens.

*Sorcières* rend hommage à la transmission orale par une écriture concrète, ancrée et riche de poésie.