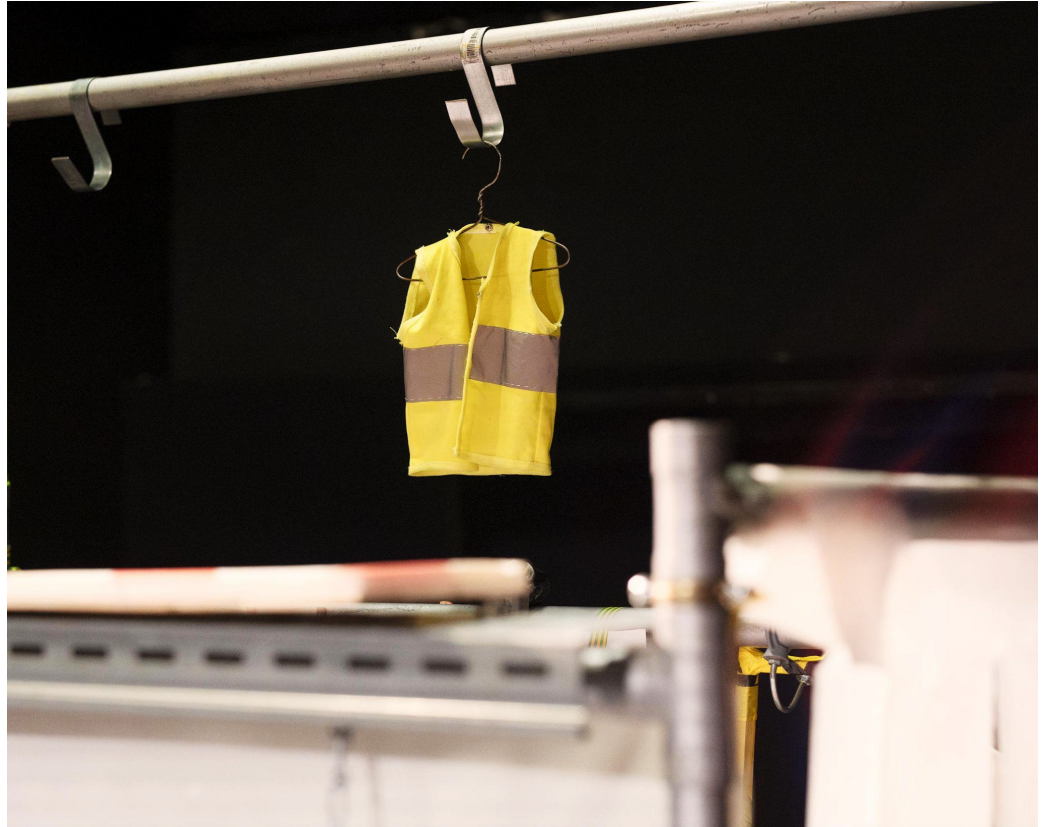




AU BOULOT !

COMPAGNIE CINDY ROOM & L'ENSEMBLE LABADAUDE

Création automne 2025

Ou comment proposer une approche nouvelle de la musique baroque et de la marionnette à gaine !

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



AU BOULOT !

PIÈCE

de **marionnettes à gaine, musique baroque live et bruitages en direct**

pensée pour un public convié mais pas captif à partir de 6 ans

jouée par **quatre interprètes** (deux marionnettistes & deux musicien.nes) pour quatre marionnettes

conçue pour les théâtres, les espaces en plein air et tous lieux non-dédiés

prévue pour l'itinérance

PRÉSENTATION

Une forme itinérante tout terrain

Au Boulot ! est un spectacle mêlant marionnettes, musique baroque et bruitages en live. Ce spectacle est né de l'envie de faire exploser le potentiel kitsch de nos pratiques mutuelles : la musique ancienne et les marionnettes à gaine pour faire découvrir ces disciplines au plus grand nombre et pour un public de tous âges.



Et pour ce faire, **Au Boulot !** prend pour prétexte les aventures de quatre ouvrier.ères, qui du haut de leur échafaudage, s'attèlent tant bien que mal à la tâche, naviguant entre petites catastrophes et grandes émotions, entre culture pop et drame shakespearien ! Evidemment, il s'agit moins d'une histoire de chantier que du chantier de nos vies. En bref, se construire un avenir commun n'est pas toujours facile !

Ce spectacle offre différents niveaux de lecture et nous le pensons pour petit.e.s et grand.e.s avec l'envie de le jouer en itinérance dans des lieux inattendus, non-dédiés au spectacle vivant tout comme en salle. En lien avec ce spectacle, nous organisons des ateliers de confection et de manipulation de marionnettes mais aussi de découverte des instruments baroques. L'objectif c'est d'être tout terrain avec une proposition peu habituelle qui puisse renverser le regard que l'on peut porter sur nos disciplines respectives !

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Au Boulot ! est une forme artistique riche qui croise la pratique de la marionnette avec celle de la musique ancienne permettant ainsi de développer plusieurs axes pédagogiques selon l'âge du public et les objectifs visés, avec pour points forts l'approche interdisciplinaire et l'interaction entre traditions et création contemporaine.

L'équipe artistique propose des ateliers sous différents formats selon les demandes formulées allant d'ateliers d'initiation et discussion de 2h à des projets de territoire pensés sur plusieurs semaines.

Publics :

- écoles élémentaires et collèges, pour des élèves de 6 à 15 ans, constitués en groupes de 10 à 20
- groupes d'enfants, adolescents ou intergénérationnels d'une quinzaine de participant.e.s constitués par les équipes de médiation des théâtres et musées.

Intervenant.e.s :

- **Musique** : Thaïs Perron Le Ouay & Nicolas Arzimanoglou-Mas
- **Marionnettes** : Bille Davis (remplacée par Anne-Laure Laithier jusqu'à mars 2025) & Andréa Petit-Friedrich

Axe 1 – Découverte des arts du spectacle vivant

- Objectif pédagogique : Sensibiliser les participant.e.s à la découverte de formes spectaculaires interdisciplinaires
- Contenus :
 - Histoire de la marionnette à gaine (origines populaires, Guignol, Punch, etc.)
 - Rôle de la voix, du corps et du rythme dans l'animation des marionnettes
 - Compréhension et analyse de la narration visuelle et gestuelle proposée
 - Découverte du lien entre jeu dramatique et manipulation



Axe 2 – Éducation musicale et sensibilisation à la musique baroque

- Objectif pédagogique : Découvrir un répertoire musical ancien, ses instruments et ses spécificités.
- Contenus :
 - Identification des instruments baroques (violone, flûte à bec, théorbe, archiluth etc.).
 - Caractéristiques de la musique baroque (ornementation, rythmes, harmonies).
 - Histoire de la musique de la fin du XVIe siècle jusqu'au début de la seconde moitié du XVIIIe siècle.
 - Écoute active : reconnaître les ambiances sonores et leurs effets dramatiques.

Axe 3 – Expression artistique et plastique

- Objectif pédagogique : Développer la créativité et les compétences manuelles et travailler sur la narration et l'expression, selon le temps alloué à la rencontre avec les participant.e.s.
- Contenus :
 - Fabrication de marionnettes simples (à gaine ou autre type)
 - Initiation à la manipulation
 - Création d'éléments de décor et accessoires
 - Création d'une histoire pour marionnettes (écriture collaborative).
 - Travail sur les dialogues, les intentions et les personnages.
 - travailler sur la création sonore et musicale en lien avec les musiciens : choix de musiques dans un répertoire donné et création de bruitages (voix et objets)
 - Travail en groupe sur un projet artistique global (forme courte de spectacle)

Axe 4 – Éducation à la citoyenneté / vivre ensemble

- Objectif pédagogique : Réflexion sur les valeurs et comportements.
- Contenus :
 - Utilisation de la marionnette à travers sa construction et sa manipulation comme outil pertinent pour faciliter la prise de parole en public et l'envie de construire et raconter des histoires.
 - Jeu avec marionnettes comme vecteur d'échange et de réflexion autour des émotions ressenties
 - Discussion autour des messages véhiculés par les personnages créés par les élèves
 - trouver sa place dans une création collective et sur scène dans la manipulation
 - développer l'écoute des un.e.s des autres en groupe et en classe



ÉQUIPE

composée de

Billie Davis, Anne-Laure, Andréa Petit-Friedrich à la création et à l'interprétation

L'ensemble **Labadaude - Thaïs Péron Le Ouay & Nicolas Arzimanoglou-Mas** à la création musicale et à l'interprétation

Anne-Laure et **Sandrine Juglair** à la mise en scène

Zélie Müller et **Marie Greffier**, regards complices

Geneviève Touzet - Tara Théâtre à l'expertise marionnettique

Billie Davis à la construction des marionnettes et des accessoires

Billie Davis pour les illustrations et dessins

David Billamboz - Le Repair, accompagnement à la construction

SOUTIENS

Triptyque Production, Marie Greffier & Frédéric Cauchetier - Le Théâtre aux Mains Nues, lieu missionné pour le Compagnonnage - Le Silo - Le Chapiteau de la Fontaine aux Images, Clichy-sous-Bois - Culture Autrement et l'Été Culturel en Île-de-France - L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris - Ecole de musique du Chesnay-Rocquencourt - Le Phénix, médiathèque de Colombelles - Le Repair, Atelier de réemploi de matériaux en Pays de Morlaix - Les Moyens du bord, association d'art contemporain, Morlaix - Audio-Lum, son, éclairage et scène, Toulouse.

Remerciements à Anastasia Puppis et Léandre Simioni de la Cie UEUEUE.