



TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

FRANÇOIS MOREL | GÉRARD MORDILLAT | ANTOINE SAHLER
D'APRÈS LES TEXTES OUBLIÉS DE YVES-MARIE LE GUILVINEC

COPRODUCTION
Mont Saint-Michel
Normandie

**CHANSON
FRANÇAISE**

**MERCREDI 24 &
JEUDI 25 NOV.
20H30**

**SAINT-HILAIRE
DU-HARCOUËT
Théâtre Le Rex**

À PARTIR DE 10 ANS

**TARIF PLEIN 22 €
TARIF RÉDUIT 17 €
AB. PLEIN 20 € - RÉDUIT 13 €**

Musique : Antoine Sahler
Avec : François Morel, Gérard Mordillat ou Romain Lemire
Guitare nylon, clavier, chœur : Antoine Sahler
Violoncelle, guitare folk, basse électrique : Amos Mah
Percussionniste : Muriel Gastebois
Production : Les Productions de l'Explorateur
Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

DURÉE : 1H30

François Morel, Gérard Mordillat, Antoine Sahler, Amos Mah et Muriel Gastebois, sont ici rassemblés pour une soirée intime, musicale, festive, un clin d'œil à la Bretagne et aux bretons. Aux sons des claviers, des guitares folk, électrique et basse, du violoncelle, de la batterie et de la bombarde, ils nous racontent et chantent Yves-Marie Le Guilvinec. Ce marin-pêcheur fréquenta les bancs de Terre-Neuve plus longtemps que ceux de l'école, ce qui ne l'a pas empêché de composer textes et musiques lors des moments creux sur le morutier.

Mort en mer en 1921, on dit que ses chansons eurent en leur temps une réputation aussi grande que celles de Théodore Botrel, auteur de la fameuse Paimpolaise.

« Comme dit Rimbaud : « il n'y a pas de hasards ou il n'y a que des hasards ». C'est dans un vide-greniers à Saint Lunaire que François Morel, feuilletant de vieilles revues rongées par les embruns, découvrit une brochure de 1894 *La Cancalaise*, dans laquelle douze chansons d'Yves-Marie Le Guilvinec étaient reproduites, illustrées par l'auteur. Ce fut comme la main du naufragé qui se tend vers son sauveteur. François Morel acheta la revue et fit le serment d'arracher Yves-Marie le Guilvinec de l'oubli océanique dans lequel il était tombé. » Gérard Mordillat Avec l'aide de Gérard Mordillat et d'Antoine Sahler, il entreprit de restaurer les textes, de les remettre en musique et surtout de les faire entendre à nouveau.

Avec la participation d'une chorale d'amateurs.